Le Brun. Coll. & others.
Sale. Jan. 19, 1778

2779
1.12.

Le Brun 103

1778

Lebrun

Lerouge

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DES TROIS ECOLES;

Deſſins, Terres cuites, Bronzes, Marbres, Meubles de BOULE, *Porcelaines, & autres objets de curioſité.*

De M. Le Brun.

DONT la vente ſe fera rue Saint Honoré, Hôtel d'Aligre, le Lundi 19 Janvier 1778, & jours ſuivans, de relevée.

Les objets ſe verront les 16, 17 & 18, depuis neuf heures juſqu'à deux, & le matin de chaque Vacation.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez { Me CHARIOT, Huiſſier-Priſeur, quai de la Mégiſſerie.
LEROUGE, Marchand de Tableaux, rue Neuve Saint Merry.

M. DCC. LXXVIII.

AVANT-PROPOS.

UN Prince amateur des Arts, digne de les voir fleurir ſous ſes auſpices à l'ombre des lauriers dont la gloire couronnoit ſon front, avoit fait un choix de tableaux des plus grands Maîtres, & d'une infinité d'autres morceaux rares & curieux, chefs-d'œuvres de la Nature & de l'Art.

Deux Particuliers*, comblés des dons de la fortune, guidés par un goût naturel, avoient auſſi formé des Cabinets également célebres. La vente en a été faite après leur décès; les objets ont paſſé en des mains étrangeres, & c'eſt faire aſſez l'éloge de ceux que nous offrons aux Amateurs, que de les prévenir qu'une partie vient de ces belles Collections.

* MM. *Randon de Boiſſet*, & *Blondel de Gagny*.

Il suffiroit d'ailleurs de nommer dans l'Ecole d'Italie, les *Carlo Cignani*, les *Paul Véronese*, les *Tintoret*, pour intéresser en faveur des tableaux originaux que nous avons en nos mains, de ces Artistes immortels.

Dans l'Ecole des Pays Bas, les *Berchem*, les *Metzu*, les *Terburg*, les *Ruisdaël*, les *Vander-Verf*, les *Rembrandt*, les *Van-Dyck*, ces noms fameux tant de fois prononcés par la renommée, se trouvent aussi placés dans ce Catalogue à la tête des productions étonnantes sorties de leurs pinceaux; productions dont le mérite est prouvé par le choix qu'en a fait M. *Le Brun* dans les deux premieres Suites d'estampes gravées sous sa direction, & qui, dit-on, serviront à former, par la continuation graduée qu'il fait espérer, un Œuvre complet & intéressant des Maîtres Hollandois & Flamands.

Dans l'Ecole Françoise, les *Bour-*

don, les *Vernet*, les *Boucher*, les *Subleyras*, les *Deshayes*, offrent encore dans notre Collection, des tableaux d'un ſtyle & d'une maniere qui n'appartenoient qu'à eux.

D'après cette eſpèce de nomenclature, nous pourrons ſans crainte prévenir les Amateurs, que notre intention n'a pas été de donner à la ſuite de chaque article, un détail long & fatiguant des beautés des divers objets. Cette prétention avec laquelle on a coutume de les prôner, n'en impoſe jamais à l'œil connoiſſeur. Nous avons donc cru devoir abréger, quelquefois même retrancher entierement, cette répétition aſſomante d'éloges faſtidieux, toujours prodigués ſur un même ton. Nous nous ſommes contenté dans cette vue, de mettre à la fin des morceaux les plus connus, le nom des Amateurs célèbres du Cabinet deſquels ils ſont ſortis.

AVERTISSEMENT.

LES lettres *C, B, T,* placées à la fin de chaque article, indiquent les tableaux peints sur *cuivre*, sur *bois*, ou sur *toile*.

Plusieurs objets, mis sous plusieurs numéros, seront détaillés dans le cours des Vacations.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DES TROIS ÉCOLES;
DESSINS, TERRES CUITES, BRONZE, Marbres, Meubles de BOULE, *& autres objets de curioſité.*

ÉCOLE D'ITALIE.

PARMÉZAN.

N°. 1 SUSANNE au bain. La droite du tableau offre la vue d'un jardin, & ſur le côté une chute d'eau dans un baſſin, où l'on voit Suſanne qui ſe baigne. Derriere une baluſtrade à gauche, ſont les deux Vieillards qui la contemplent. Haut. 3 po. 6 lig. largeur 5 pouces. C.

2 La Vierge, l'Enfant Jéſus, & un pet

S. Jean ; copie du *Parmézan*. Haut. 2 pieds 3 pouc. largeur 1 pied 11 pouc. T.

GIACINTO GAROFALINI.

84. 2 3 Un *Ex voto*, compoſé de ſeize figures principales. Haut. 1 pied 5 pouc. largeur 1 pied 1 pouc. 6 lig. T.

ALFONSE BALDRINI.

140 4 L'Adoration des Mages, compoſition de trois figures. Ce tableau eſt bien peint & bien conſervé. Haut. 1 pied 3 pouc. larg. 1 pied. B.

JEAN-FRANÇOIS GRIMALDI, dit LE BOLOGNÈSE.

51 5 L'Apparition de N. S. à la Magdeleine. Le fonds préſente un payſage : ſur le devant l'on voit la Magdeleine à genoux aux pieds de J. C. Haut. 1 pied 8 pouc. largeur 2 pouc. T.

TITIEN VECELLI de Cador.

300 6 Une femme vue à mi-corps, portant un plat de fruits. Quoique ce tableau ſoit le même que celui du Palais Royal. Il offre cependant beaucoup de changemens. Haut. 3 pieds 1 pouc. larg. 2 pieds 7 pouc. T.

PAUL CALLIARI de Vérone, dit PAUL VÉRONÈSE.

7 Le départ d'Adonis pour la chaſſe. Le fonds du tableau préſente un payſage : le devant offre Vénus aſſiſe voulant retenir Adonis qui ſemble vouloir lui échapper : dans le coin à gauche ſont les chiens du Chaſſeur qu'un Amour s'efforce d'arrêter. Les figures & les divers acceſſoires de ce tableau le rendent parfait dans ſon genre : il vient du Cabinet de Laſſé. Haut. 3 pieds 10 pouc. larg. 5 pieds 5 pouc. T. 1510

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

8 Un Guerrier appuyé ſur ſon épée, vu juſqu'au genou : on y reconnoît la touche vigoureuſe du Tintoret. Hauteur 4 pieds 6 pouc. larg. 3 pieds 6 pouc. T. 112

JACOBO DA PONTE, ou JACQUES BASSAN.

9 Une Viſitation. Hauteur 2 pieds 3 pouc. larg. 2 pieds. T. 152

10 La Création du monde, ou Adam & Eve dans le Paradis terreſtre. Ce tableau eſt d'une bonne couleur, & du meilleur tems de ce Maître. Haut. 2 pieds 3 pouc. larg. 2 pieds. T. 180

60 11 L'Annonciation aux Bergers. Hauteur 1 pied 7 pouc. larg. 1 pied 2 pouc. T.

PADOUANINO.

2001 12 Sujet allégorique sur la Religion, représenté par une femme tenant un vase duquel elle verse l'eau dans une grande urne posée sur un bas-relief de pierre : derriere elle est une autre femme soutenant une croix dans ses bras. Dans le coin du tableau à droite, un enfant tient un calice. Les figures sont vues à mi-corps. Une grande maniere, une touche large & moëlleuse rendent ce tableau précieux. Haut. 3 pieds 8 pouc. larg. 4 pieds 4 pouc. T.

DOMINIQUE ZAMPIERI, dit LE DOMINIQUIN.

24 13 La Magdeleine dans le Désert. On la voit à genoux, les mains jointes, les cheveux épars, & couverte d'une draperie rouge : elle est peinte sur albâtre oriental ovale. Haut. 5 pouc. 6 lig. larg. 4 pouc.

CANTARINI dà PÉZARO.

700 14 La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras : S. Joseph est à ses côtés. Haut. 3 pieds 5 pouc. larg. 3 pieds. T.

PIERRE SCALBERGE.

301 15 La Fécondité caractérisée par une fem-

me grouppée de ſix enfans. Ce tableau eſt d'une belle exécution & parfaitement conſervé. Haut. 1 pied 8 pouc. larg. 1 pied 3 pouc. 6 lig. C.

BARTHELEMI-ETIENNE MURILLO.

16 La Vierge aſſiſe & appuyée ſur un bras regarde l'Enfant Jéſus endormi ſur ſes genoux. Le caractère de la Vierge eſt rendu avec la plus grande vérité. Haut. 3 pieds 4 pouc. larg. 2 pieds 4 pouc. T. 801

LUCA JORDANE.

17 S. Jérôme à genoux faiſant ſa priere au pied d'un Crucifix ſoutenu par des Anges: ſur la tête du Saint eſt une Gloire : un lion occupe le bas de ce tableau ſçavant.

18 Un Martyr que l'on détache d'une croix. *Tableau faiſant pendant.* 220

Il eſt compoſé de neuf figures. Le milieu eſt rempli par les Soldats qui rompent les cordes qui retenoient le Saint. Dans le coin à gauche, une femme attentive & un enfant effrayé ſont témoins de cette ſcène que contemplent deux barbares indiqués dans le coin à droite. Toutes les paſſions ſont peintes ſur le viſage des perſonnages. La douleur, la cruauté, l'effroi & l'attention y reſpirent. Haut. 2 pieds, larg. 2 pieds 6 pouc. T.

CARLO CIGNAGNY.

1530 19 Jupiter transformé en pluie d'or, s'introduit auprès de Danaë.

Le devant du tableau eſt rempli par Danaë, que l'on voit couchée ſur un lit. Dans le fond à droite, l'on apperçoit une duegne, qui reçoit la pluie d'or. Le fonds eſt terminé par un payſage, qui s'offre dans le lointain. Le coloris le plus gracieux, la touche la plus fine, la compoſition la plus facile, rendent ce tableau très-eſtimable. Hauteur 3 pieds 8 pouc. largeur 5 pieds 1 pouce. T.

ANDRÉ SACCHI.

150 20 Une danſe d'enfans, & trois autres figures. Compoſition agréable. Hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 2 pieds. T.

TREVISANY.

331 21 La Vierge tenant ſur ſes bras l'enfant Jéſus, dans la main duquel eſt une croix. Hauteur 2 pieds 2 pouc. largeur 1 pied 10 pouc. T.

PHILIPPE LAURI.

203 22 Une Nimphe, qui commande à deux Amours de punir un Satire. On la voit deminue, aſſiſe ſur un bas-relief de pierre, le bras appuyé ſur un couſſin de velours rouge. Le Satire eſt à genoux: un des Amours lui

lie les mains derriere le dos, & un autre le tient par la barbe, & le menace d'une flèche. Hauteur 1 pied 1 pouce, larg. 1 pied 4 pouc. 6 lig. T.

Le Chevalier CARLE MARATTE.

23 Jupiter & Sémelé. L'on voit dans ce tableau le pinceau moëlleux & agréable de ce Peintre. Haut. 1 pied, larg. 1 pied 3 pouc. T. 61

24 La Vierge environnée d'Anges qui apparoît à un Saint prosterné aux pieds d'un Crucifix; composition de dix-sept figures. Hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 6 pouc. T. 80

SÉBASTIEN RICCI.

25 Un tableau représentant un payſage orné de figures & d'animaux : c'eſt la nature rendue avec vérité. Haut. 1 pied 1 pouce, larg. 1 pied 6 pouc. T. 60

25 *bis*. Une Femme vue à mi-corps, tenant une colombe. Hauteur 3 pieds 6 pouces, larg. 4 pieds. T. 300

FRANÇOIS SOLIMÈNE.

26 La Vierge les yeux baiſſés ſur l'Enfant Jéſus qu'elle tient ſur ſes genoux : eſquiſſe parfaite. Haut. 2 pieds 9 pouc. larg. 1 pied 10 pouc. T. 260

27 Un *Ex voto*, compoſé de treize figures; 120

esquisse librement faite. Hauteur 1 pied 3 pouc. larg. 10 pouc. T.

TIEPOLO.

72 28 Une Fuite en Egypte, composition de six figures. Haut. 2 pieds 2 pouc. largeur 1 pied 7 pouc. T.

56 29 Les Pélerins d'Emmaüs. Hauteur 2 pieds 6 pouc. largeur 2 pieds. T.

ECOLE DES PAYS-BAS.

ADAM ELZHEIMER.

171 30 UN payſage orné de montagnes & d'arbres, au pied desquels est un Solitaire ayant un livre ouvert sous ses yeux, & qui indique à un enfant l'issue d'un grand chemin au haut duquel on voit une femme montée sur un âne. Haut. 8 pouc. larg. 10 pouc. Ce tableau est gravé par Maillet.

JEAN ROTTENHAMER.

640 31 Diane au bain surprise par Actéon. Sur la gauche du tableau, l'on voit le Fleuve appuyé sur son urne. Au-dessus de lui sont Diane & ses Nimphes, les unes nues, les autres couvertes de draperies. Dans le fond d'un payſage, l'on découvre Actéon puni de sa curiosité. Ce tableau, l'un des plus

agréables qui soient sortis du pinceau de ce Maître, offre des détails pleins de charmes, & le coloris le plus séduisant. Hauteur 4 pouc. largeur 6 pouc. C.

ALEXANDRE KIERINGS, ET CORNEILLE POELEMBURG.

32 Le Baptême de Saint Jean. Cette Scène se passe sur la droite du tableau, dont le fonds représente un payſage orné de diverses figures. Le Saint-Esprit plane au-dessus de la tête de N. S. Hauteur 1 pied 8 pouc. largeur 2 pieds 8 pouc. T. Ce Tableau est cité dans la Vie des Peintres de *Descamps*, & vient de la Collection de M. *Blondel de Gagny*. 1521

BARTHOLOMÉE BRÉEMBERG.

33 Tobie & l'Ange. Le Peintre a pris l'instant où Tobie tire le poisson hors de l'eau. Un Berger, qui garde des Vaches, des montagnes, des arbres, & d'autres vues intéressantes, ornent le fonds de ce tableau, que l'on peut mettre au nombre des meilleures productions de cet Artiste, qui l'a peint en Italie. Hauteur 10 pouc. largeur 14 pouc. en ovale. Il vient de la Vente de M. de Gagny. 330

REMBRANDT VAN RHYN.

34 Un payſage. L'on voit à droite sur le pre- 600

mier plan une maiſon bâtie en brique, devant laquelle eſt une cour où ſont pluſieurs perſonnages; & un puits ſur le bord duquel une femme eſt appuyée. Derriere ladite maiſon, eſt une maſſe d'arbres; ſur des hauteurs, l'on découvre un moulin, une chaumiere, & pluſieurs figures. Vers le milieu, la vue d'un chemin ſur lequel paſſe un coche attelé de ſix chevaux, & divers perſonnages à pied & à cheval. Dans le lointain s'offre une ville, au-devant de laquelle eſt un pont-levis. La gauche préſente une riviere, un pont & un quai, où l'on voit des hommes portant des ballots. Dans le coin du même côté, une prairie, où paiſſent divers troupeaux. Ce tableau, rempli de détails piquants, & variés à l'infini, offre une couleur vigoureuſe, des tons chaux, & une touche large. Hauteur 2 pieds 3 pouc. largeur 3 pieds. T.

Une tête, avec chapeau noir. Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 10 po. T.

Un écolier, le menton appuyé ſur ſon poing, travaillant à une table, ſur laquelle ſont poſés ſon papier, ſon encre & ſes plumes. Hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 1 pied 8 pouc. Toile.

PIRRRE-PAUL RUBENS.

35 Diane & Endimion, figures demi-corps. Ce tableau, qui a fait l'ornement de pluſieurs

ſieurs beaux Cabinets, porte 2 pieds 7 po. en rond. T.

36 Le portrait de l'Archiduc Albert, vu juſqu'au genouil. Hauteur 4 pieds 8 pouc. largeur 3 pieds 11 pouc. T. 600

ANTOINE VANDICK.

37 Le Portrait de Cromwel forte nature, vêtu d'une cuiraſſe, la main gauche appuyée ſur un caſque, & tenant de la main droite un bâton de Général. Ce tableau capital n'a pas beſoin d'éloges. Hauteur 4 pieds 2 pouc. largeur 3 pieds 2 pouc. T. 1150

JACQUES JORDAENS.

38 Mercure voulant couper la tête à Argus. Hauteur 3 pieds 7 pouces, largeur 6 pi. 1 pouc. T. 300

39 Diane au bain, & la groſſeſſe de Caliſto. Compoſition de 15 figures. Hauteur 2 pi. 6 pouc. largeur 3 pieds 8 pouc. T. 1401

Ces deux tableaux ont un mérite réel, & ſont des plus capitaux de ce Maître.

CORNILLE SCHUT.

40 Un Evêque en habits pontificaux. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouc. T. 48

HENRI DEVOES.

41 Un portrait. Hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 10 pouc. T. 80

50 42 Une femme vue à mi corps, tenant une fleur. Derriere elle ſont indiqués divers morceaux d'Architecture. Dans le coin du tableau à droite, eſt indiqué un payſage ſous un horizon enflammé. Hauteur 8 pouc. largeur 6 pouc. Toile.

MEURAN.

110 43 L'extérieur d'une ferme, & ſes dépendances, bâties en brique. Sur la droite du chemin ſont divers animaux de baſſecour. Sur le devant, l'on voit un groupe d'hommes, les uns aſſis, les autres debout, & une femme qui donne à têter à ſon enfant. Une autre femme va droit à la ferme. Sur la gauche eſt un toît à porcs. Dans le lointain, l'on apperçoit un chariot attelé de deux chevaux conduits par un homme. Hauteur 1 pied 11 pouc. largeur 2 pieds 6 pouc. T.

OCHTERVELT.

704 44 Une femme aſſiſe ſur la droite du tableau tenant ſur ſes genoux ſon enfant qui veut ſauter dans les bras d'une ſervante qui paroît l'y inviter. Une table ſur la gauche, couverte d'un beau tapis, & d'autres acceſſoires, occupent ce tableau, au bas duquel ſont deux animaux domeſtiques. L'on en voit peu en France de ce Maître, & l'on peut le ranger dans la claſſe de ces morceaux rares, qui ſont l'ornement des

plus riches Cabinets. Hauteur 1 pied, largeur 1 pied 2 pouc. T. Il eſt gravé par *Romanet.*

JEAN VAN-GOYEN.

45 La vue d'une prairie. L'on découvre au milieu du tableau, un grand chemin: & dans le lointain, une auberge, près de laquelle ſont divers voyageurs, & plus loin un chariot attelé de deux chevaux conduits par un homme. Hauteur 11 pouces, largeur 1 pied 3 pouces. Bois. Il eſt gravé par *Maillet.* 241

46 Un tableau préſentant dans le coin à droite une riviere, ſur le bord de laquelle ſont trois hommes, dont un s'amuſe à la pêche. Vers le milieu, des arbres, des chaumieres, & des haies. Sur le devant, des animaux; ſur la gauche, quatre hommes, dont un a les mains ſur la gueule d'un ſac poſé à terre. Dans le coin, un chemin, au bas duquel eſt un homme portant une hotte, & deux voyageurs à cheval. Sur le haut, dans le lointain, un chariot & d'autres voyageurs. Hauteur 14 pouc. largeur 2 pieds. B. 150

JEAN WINANTS.

47 Deux Payſages faiſant pendants. 801

L'un repréſente la vue d'un grand chemin bordé d'arbres, où paſſe une femme à cheval. D'un côté, l'on voit une femme

portant un paquet ſous ſon bras. De l'autre, deux Bergers, dont l'un aſſis, & l'autre debout, parlant enſemble, entourés de leurs chiens ; on apperçoit leurs troupeaux dans le fonds : ſur la gauche, on voit un grand arbre, dépouillé d'une partie de ſes feuilles, placé au pied de quelques hauteurs, que traverſe un homme à pied.

L'autre offre ſur le premier plan à droite, des arbres placés ſur des hauteurs couvertes de diverſes plantes. Vers le milieu, une femme aſſiſe auprès d'un pont de bois élevé ſur une riviere, où ſe baignent des canards, qui terminent la gauche du tableau. Hauteur 11 pouc. largeur 1 pied.

300 48 Un autre payſage.

Sur le premier plan à droite, l'on voit un chaſſeur tirant un coup de fuſil à travers de grands arbres peu éloignés. Sur le ſecond plan à gauche, la vue d'un grand chemin au bord de l'eau, ſur lequel paſſent deux hommes, dont l'un eſt à cheval, précédé de ſes chiens. Le milieu du tableau eſt rempli par un pêcheur & des roſeaux placés ſur le devant, par des arbres & une maiſon, que l'on apperçoit dans le lointain. Le fonds du tableau eſt terminé par des montagnes & des allées d'arbres. Hauteur 11 pouc. largeur 14 pouc. T.

JACQUES RUISDAAL.

500 49 Un payſage & marine.

Les devants du tableau ſont ornés d'arbres, de haies & d'herbages : ſur la gauche, dans le lointain, l'on apperçoit une chaumiere ; près d'elle, deux hommes contemplent des vaiſſeaux qui ſont en pleine mer. La variété des objets, les ſites diſtribués avec intelligence rendent ce tableau l'un des plus fins & l'un des meilleurs de cet Artiſte célèbre. Haut. 1 pied 5 pouc. largeur 2 pieds. B.

50 Deux payſages faiſant pendant. 1000

L'un repréſente différens arbres placés le long d'une riviere, ſur la gauche de laquelle on voit des canards qui ſe baignent, & ſur la droite un homme qui pêche à la ligne.

L'autre repréſente ſous un ciel nébuleux des arbres placés le long d'une riviere, agités & briſés par le vent : ſur la gauche en haut d'une montagne ſont deux Voyageurs. Le même éloge pourroit ſe répéter pour ces deux tableaux. Hauteur 9 pouc. larg. 1 pied. T.

NICOLAS BERCHEM.

51 Un tableau repréſentant diverſes hauteurs ; au bas ſont des arbres, contre leſquels eſt adoſſé un Berger gardant un troupeau de bœufs & de chévres. L'on voit près de lui une femme aſſiſe tenant un panier dont l'anſe eſt paſſée ſous ſon bras. 800

Haut. 1 pied 2 pouc. 6 lignes, larg. 1 pied 6 pouc. B.

GUERARD DE LAIRESSE.

1700 52 Une Bacchante endormie.

Le fonds préſente un payſage, où ſont placés deux enfans dont les yeux ſont attachés ſur la Bacchante. Les devants ſont ornés de fleurs ſemées autour d'elle, & d'autres acceſſoires différens. Haut. 4 pieds 2 pouces, largeur 5 pieds. T. Il eſt gravé par *Schultze*.

1200. 6 53 Minerve, ſymbole de la Paix, aſſiſe & terraſſant l'Envie, qu'un Amour ſemble vouloir percer de la pique de cette Déeſſe. Haut. 4 pieds, larg. 4 pieds 6 pouces. T.

ABRAHAM BEGYN.

200 54 Un tableau repréſentant ſur le premier plan, à gauche, une chaumiere entourée d'arbres près de laquelle on voit des bœufs & des moutons. Sur le devant eſt une femme ſur un mulet chargé de deux paniers, & dans leſquels ſont des agneaux. Un homme le tient par la bride. Une autre femme, placée au bord d'une riviere, s'y lave les pieds. Sur le ſecond plan, à droite, ſont des animaux, & divers ſujets de payſage. Haut. 2 pieds 4 pouc. largeur 2 pieds 10 pouces. T. Ce tableau eſt du meilleur tems de ce Maître.

GUILLAUME VANDEVELDE.

55 La vue d'une Mer calme couverte de vaiſſeaux & de barques diſtribués avec art. L'effet en eſt très-piquant. Haut. 1 pied, largeur 1 pied 7 pouces. T. 1300

LOUIS BAKUYSEN.

56 Une tempête. 300

On voit ſur une Mer agitée des barques & des vaiſſeaux contre leſquels les vents & les flots ſont ſoulevés. Le mérite de cet Artiſte paroît ſur-tout dans ce tableau. Haut. 3 pieds, larg. 6 pieds. T.

GABRIEL METZU.

57 Un Cavalier à la porte d'un Couvent. 5030.

L'on voit un homme qui tient la bride de ſon cheval, & une Religieuſe qui d'une main leve le coin de ſon voile, & de l'autre lui verſe à boire. Ce rare & ſuperbe tableau vient du beau Cabinet de Lublin à Amſterdam. Haut. 2 pieds, larg. 1 pied 7 pouc. T. Il eſt gravé par *le Tellier*.

GÉRARD TERBURG.

58 Une femme ajuſtant ſon fichu devant le miroir de ſa toilette. 1900

Le tableau repréſente l'intérieur d'une chambre à coucher : on y voit un lit &

une toilette ; vis à-vis le miroir eſt la femme vêtue d'un corſet jaune & d'une juppe rouge. Derriere eſt une ſervante qui tient une éguiere ſur un plat. Hauteur 1 pied 6 pouc. larg. 13 pouc. B. Ce tableau vient du Cabinet de M. *Blondel de Gagny*.

900 59 Un homme & une femme vus à mi-corps. La femme vêtue d'un caſaquin olive, bordé d'hermine, tient d'une main un pot, & de l'autre un verre dans lequel elle préſente à boire à un Soldat. Hauteur 14 pouc. larg. 11 pouc. B.

GODEFROY SCHALCKEN.

75 60 Une tête d'Eſpagnol, tableau ceintré par le haut. Hauteur 8 pouc. larg. 6 pouc. B.

90 61 Un Vieillard qui écrit à la lueur d'une bougie. Haut. 11 pouc. larg. 10 pouc. B.

ADRIEN VAN-OSTADE.

550 62 L'intérieur d'une chaumiere. On y voit un homme auprès du feu : ſa femme eſt vis-à-vis de lui, qui nettoie ſon enfant. Sur la droite, on apperçoit un troiſieme perſonnage au haut d'une échelle. Hauteur 1 pied, largeur 1 pied 4 pouces. B.

ISAAC VAN-OSTADE.

370 63 L'intérieur d'une autre chaumiere, où une femme lave du linge dans un baquet. Haut. 1 pied, largeur 1 pied 4 pouces. B.

Ils viennent de la Vente du Prince de Conty.

64 Deux tableaux, faiſant pendans. Une Maîtreſſe d'Ecole entourée de treize enfans qui étudient, & dont un lit avec elle. Un Ménage, compoſé de treize figures. Ils portent 7 pouces en rond. T. 500

65 L'intérieur d'une chaumiere, où l'on voit deux hommes dont l'un mange des moules, & l'autre travaille. Hauteur 8 pouces 6 lig. largeur 11 pouc. B. 73

CORNEILLE BEGA.

66 L'intérieur d'une chambre où l'on voit une femme aſſiſe, tenant ſon enfant au maillot ſur ſes genoux, & regardant une femme debout. Sur la gauche du tableau, on voit un enfant portant un panier ſous ſon bras, qui marche ſous une voûte, à travers laquelle on découvre diverſes chaumieres ſous un ciel nébuleux. Ce tableau, d'un effet piquant, & l'un des plus précieux que nous connoiſſions de ce Maître, vient de la Collection de M. de Boiſſet. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces. B. Il eſt gravé par *Guttenberg*. 720

CORNEILLE DUSART.

67 Un Charlatan opérant ſous les yeux des Spectateurs, amaſſés autour de lui, compoſition d'onze figures qui repréſentent 180

très-bien l'attention, la gaieté & l'étonnement que ce Maître a voulu peindre. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouc. B.

136 68 Un Pauvre jouant de la vielle à la porte d'une chaumiere, ſur laquelle ſont un homme & une femme qui l'écoutent; un autre homme & deux enfans ſont groupés autour de lui. Ce tableau eſt compoſé de ſept figures. Hauteur 10 pouces, largeur 11 pouces. Bois.

LE CHEVALIER VANDER-WERF.

1300 69 La Samaritaine. On voit Notre-Seigneur aſſis, & la Samaritaine debout les deux mains appuyées ſur un vaſe ſculpté en bas-relief: derriere elle, ſont indiqués les Apôtres. C'eſt un des meilleurs tableaux dans le petit nombre que ce Peintre nous a laiſſés. Hauteur 1 pied, largeur 1 pied 4 pouces. T. Il eſt gravé par *Macret*.

PHILIPPE WOUWERMANS.

246 70 Une Marine. Elle repréſente une mer agitée. Sur la droite, on voit un rocher; ſur la gauche, on apperçoit un navire à la merci des flots; d'autres vaiſſeaux s'offrent dans le lointain. Ce tableau d'un genre où l'Auteur a travaillé le plus rarement, prouve qu'il l'embraſſoit avec ſuccès. Hauteur 7 pouces, largeur 7 pouces. B.

OBEMA.

71 Un Payſage, orné d'onze figures, & d'animaux diverſement groupés. Hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces. T. 300

FRÉDÉRIC MOUCHERON.

72 Un tableau, payſage. On voit une femme ſur le premier plan à gauche; ſur le ſecond plan à droite, quatre hommes ſur le bord de l'eau, tirant un cable. Le lointain eſt orné de diverſes figures. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. T. 140

ARNOULD DE GELDER.

73 Un Peintre dans ſon attelier. Hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 5 pouces. T. Cettte eſquiſſe prouve le mérite de ce Peintre qui imitoit parfaitement la maniere de *Rembrandt*. 145

JACQUES VANDER-DOES.

74 Deux Payſages faiſant pendant. L'un offre un petit garçon & une petite fille, qui gardent des chevres & des moutons. L'autre préſente le même ſujet, ſous un aſpect différent. Ils ſont du bon tems de Vander-Doës. Hauteur 1 pied 3 pouces, largeur 13 pouces. 360

75 Un autre Payſage, où l'on voit ſur la 90

droite différens arbres derriere une fontaine à laquelle s'abreuve un bœuf près duquel ſont des moutons & des chevres gardés par un homme placé près d'un vaſe ſur pied-d'eſtal ſculpté en bas-relief. Le devant du tableau eſt occupé par un cheval blanc ſur le dos duquel eſt un manteau rouge. Sur la gauche du tableau, dans le lointain, ſont indiqués des Bergers & des troupeaux. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. B.

JEAN ASSELYN.

800 76 La vue d'une prairie au Soleil couchant. Sur le premier plan, à gauche, ſont des Bergers au bord d'un ruiſſeau, qui gardent leurs vaches placées ſur le ſecond plan; dans le lointain, l'on apperçoit une tour derriere des allées d'arbres. L'on trouveroit difficilement parmi les productions de ce Maître un tableau où la Nature ſoit rendue avec une illuſion ſi parfaite. Hauteur 1 pied 8 pouces, largeur 1 pied 6 pouces. T.

1601 76 *bis.* La vue d'une autre prairie, au Soleil couchant. On voit ſur le premier plan, à droite, deux grands arbres. Sur le devant du tableau, des troupeaux qui paiſſent, gardés par des Bergers danſans aux ſons d'un chalumeau. Le ſecond plan, à gauche, eſt orné de ruines & autres acceſſoires différens. Hauteur 4 pieds 4 pouces, largeur

6 pieds. T. Ce tableau eſt beau comme ceux de Claude Lorrain.

77 Deux Tableaux faiſant pendans. L'un préſente ſur la droite une riviere bordée de roſeaux, ſur laquelle eſt élevé un pont que l'on apperçoit dans le lointain; vers le milieu, un Berger jouant du chalumeau, aſſis ſur une butte près d'un bœuf couché. La gauche préſente différens ſujets de payſages & un grand chemin ſur lequel paſſent un homme conduiſant un âne chargé, & divers autres perſonnages. L'autre offre un Port de mer où débarquent pluſieurs bâtimens. Le Soleil couchant éclaire ce tableau. Ils viennent de la Collection du Prince de Conty. Hauteur 1 pied 3 pouc. largeur 2 pieds. T. 300

JACQUES DEWIT.

78 Un bas-relief d'enfans, tenant divers inſtrumens de chaſſe. Dans le milieu, Diane & ſes attributs. Hauteur 11 pouces, largeur 2 pieds 8 pouces. T. Il vient de la Vente du Prince de Conty. 240

DIETRICY.

79 Deux tableaux faiſant pendans. L'un repréſente ſur la droite diverſes montagnes couvertes d'arbres; au bas eſt un Soldat couché ſur terre, les bras tendus au ciel. Vers la gauche, ſont des lointains gracieux. L'autre repréſente un déſert. Sur le devant 1500

du tableau, eſt un Solitaire qui parle à un homme à genoux. Hauteur 2 pieds 9 pouces 6 lignes, largeur 2 pieds 5 pouces. T. Ces deux tableaux, dans le ſtyle de Salvator Roſa, ſont peints avec la fermeté du Peintre qu'il a ſi bien imité.

VAGNER.

231 80 Un Payſage, repréſentant ſur la droite une prairie derriere laquelle ſont pluſieurs petites chaumieres. Sur le devant du tableau, on voit une femme portant une hotte remplie de linge. Sur la gauche, s'offrent des arbres ſur le penchant d'une colline, au haut de laquelle on découvre un Berger qui garde ſes troupeaux. On connoît aſſez la rareté des tableaux ce ce Maître. Hauteur 7 pouc. larg. 10 pouc. T.

ECOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

98 81 UNE eſquiſſe peinte ſur papier, repréſentant les bains d'Apollon. Haut. 6 pouc. larg. 15 pouc.

EUSTACHE LESUEUR.

400 82 Un ſujet allégorique, compoſé de trois

figures, peint en grisaille. La rareté des ouvrages de ce Maître, rend ce tableau précieux. 2 pieds 1 pouce en quarré. T.

Sébastien Bourdon.

83 La Charité romaine.
La crainte d'être surprise, la vive inquiétude que doit éprouver cette fille sensible en nourrissant son pere, sont admirablement peintes sur sa figure. C'est un des bons tableaux du *Bourdon*. Hauteur 3 pieds, larg. 3 pieds 8 pouc. T. 301

Lenain.

84 L'intérieur d'une Tabagie.
L'on y voit des Fumeurs, les uns assis, les autres debout, autour d'une table, sur laquelle est posée une chandelle qui les éclaire. Un Nègre, peint avec la plus grande vérité, est placé derriere eux: dans le coin du tableau, à droite, est un homme qui se chauffe à une cheminée. Ce tableau, composé de huit figures, est, sans contredit, un des plus capitaux de *Lenain*, & de son meilleur faire. Haut. 3 pieds 8 pouc. larg. 4 pieds 2 pouc. T. 1680

85 Les Œuvres de miséricorde, représentées sous divers sujets: deux tableaux faisant pendants. Haut. 1 pied 5 pouc. larg. 1 pied 8 pouc. T. 240

86 L'Adoration des Bergers: composition 600

de seize figures. Haut. 1 pied 7 pouc. largeur 1 pied 11 pouc. T.

50 87 Deux Chiens & leurs petits. Hauteur 2 pieds, larg. 3 pieds 1 pouce. T.

CHARLES DELAFOSSE.

70 88 Phaëton demande à son pere la conduite de son char : esquisse d'un plafond peinte sur carton, composée de trente figures. Haut. 1 pied 2 pouc. larg. 1 pied.

170 89 Une autre esquisse sur le même sujet, peinte sur toile. Haut. 2 pieds 5 pouces, larg. 3 pieds 1 pouce.

Ce sujet est traité avec tout l'art & toute la chaleur possible.

31 90 L'Adoration des Mages, peinte sur carton : composition de vingt figures. Haut. 1 pied 2 pouc. larg. 1 pied 5 pouc.

FRANÇOIS LEMOYNE.

800 91 Un plafond allégorique sur le Commerce, projetté pour la salle de Banque de la Compagnie des Indes. Près de deux cents figures enrichissent ce tableau, où l'on reconnoît le génie vaste & la composition sçavante de ce célebre Artiste. Hauteur 1 pied 3 pouc. larg. 2 pouc. T.

Nota. Ce tableau est gravé à l'eau-forte par *Silvestre.*

NICOLAS

NICOLAS COLOMBEL.

92 Pſiché abandonné par l'Amour. 405
L'on voit dans ce tableau, l'un des plus fins de ce Maître, Pſiché qui tend en vain les bras à l'Amour qui s'envole. Hauteur 5 pieds 6 pouc. larg. 2 pieds 6 pouc. T.
Il vient de la vente du Cabinet de M. *Blondel de Gagny*.

JEAN GRIMOU.

93 Un Eſpagnol vu à mi-corps, ayant une main appuyée ſur ſon épée. Ce tableau remet parfaitement ſous les yeux la touche fiere & vigoureuſe de *Grimou*. Il eſt gravé par *Flipart*. Hauteur 2 pieds 8 pouc. larg. 2 pieds 1 pouce. T. 100

JEAN-BAPTISTE PATER.

94 Un payſage orné de cinq figures.
On y voit ſur les plans à gauche un jeune homme, qui préſente à ſa maîtreſſe une nid d'oiſeau, & un autre qui préſente à une jeune fille une couronne de fleurs. Ce tableau eſt d'une touche fine & d'un coloris agréable. Hauteur 8 pouc. largeur 10 pouces. C. 300

PIERRE SUBLEYRAS.

95 Une priſe d'habit : compoſition de qua- 85

tre figures. Haut. 1 pied, larg. 10 pouces. T.

96 Un Enfant qui travaille, environné de divers attributs de muſique. Haut. 1 pied 5 pouces, larg. 13 pouces. T.

97 Un groupe de ſept Anges adorant l'Enfant Jéſus, qui eſt dans le Ciel : eſquiſſe terminée. Haut. 11 pouces, larg. 8 pouc. T. Elle vient de la vente de M. le Prince de Conty.

CARLE VANLOO.

98 Deux eſquiſſes faiſant pendant.

Elles repréſentent Renaud dans les boſquets enchantés d'Armide, aux genoux de cette Magicienne. Le Peintre y a placé divers Amours avec art. C'eſt le génie libre de *Carle Vanloo*. On voit dans ces deux tableaux la pureté de ſon deſſein, ſa touche large, & ſa compoſition facile & ſçavante. Haut. 1 pied 6 pouces, larg. 1 pied 9 pouces. T.

JEAN-BAPTISTE-HENRI DESHAYES.

99 L'étude de ſa Dormeuſe, qui eſt gravée, & dont le tableau appartient à M. *Douailly*, Architecte. Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces. T.

100 Saint Victor conduit par des Soldats devant le Préfet Aſtere, pour abjurer la Religion Catholique. Eſquiſſe ſur bois

composée de sept figures principales, qui nous rappelle l'un des plus beaux tableaux de ce grand Artiste. Hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied.

101 Un fleuve caractérisé par un homme. Hauteur 3 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 4 pouces. T.

Un homme enchaîné dans une prison. Hauteur 3 pieds 10 pouces, largeur 3 pieds.

Ces deux belles académies, peintes à Rome, ne font qu'augmenter les regrets que l'on a éprouvés à la mort de cet homme célèbre perdu trop tôt pour l'Ecole Françoise.

FRANÇOIS BOUCHER.

102 Rébecca reçoit les présens du serviteur d'Abraham.

L'on connoît assez le mérite de cet estimable tableau qui vient de la vente de M. *Blondel de Gagny*. Hauteur 3 pieds 1 pouce, largeur 2 pieds 6 pouces. T.

103 L'intérieur d'une chambre, où l'on voit une femme couverte d'une péliſſe, qui prend du chocolat. Hauteur 18 pouces, larg. 14 pouces. T.

FAVANNE.

104 La Présentation de N. S. au Temple. Hauteur 2 pieds 1 pouce, largeur 13 pouces. T.

105 Sainte Anne visitant Sainte Elisabeth. Hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 1 pied 7 pouces. T.

JACQUES COURTOIS.

106 Un payſage.

Sur le premier plan à gauche, un taillis d'arbres auprès d'une ferme, d'où l'on voit ſortir une femme : ſur le ſecond plan à droite, divers lointains agréables ; le bas du tableau eſt occupé par deux hommes aſſis, & par un troupeau de chévres. L'on ne peut voir qu'avec plaiſir ce tableau, où la nature eſt parfaitement rendue. Il a 8 pouces en rond.

JOSEPH VERNET.

107 Une Marine, repréſentant un calme. On découvre de belles montagnes, ſur le haut deſquelles eſt un château ou un fort. Les devant ſont ornés de figures ; les unes ſont occupées à la conſtruction d'un navire, les autres ſont dans pluſieurs atitudes agréablement variées. On voit, près les premiers plans, un navire qui ſe détache ſur l'horiſon, dont le ton eſt chaud & léger. Ce tableau, retouché récemment par cet Artiſte célebre, contient quarante figures & quelques animaux. Hauteur 21 pouces, larg. 12 pouces. T.

LÉPICIÉ.

108 Un petit Deſſinateur. Hauteur 5 pouc. largeur 4 pouces. B. 79 36

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

109 Une belle tête de Prêtre Grec. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. B. 79

MOREAU.

110 Deux jolis payſages faiſant pendants. L'un repréſente, ſur la droite du tableau, un petit bois au bord d'une riviere; vers le milieu une femme aſſiſe auprès d'une ferme que côtoyent un homme & une femme chargés, & cheminant en face d'un autre petit bois qui termine le fond du tableau. L'autre repréſente un grand chemin bordé de plantes ſur la droite, & d'arbres ſur la gauche, où l'on voit un homme aſſis, & à quelque diſtance deux hommes marchant enſemble. Hauteur 7 pouces 6 lig. largeur 9 pouc. 80

P. CHATELET.

111 Un tableau, repréſentant des rochers, des montagnes & des chûtes d'eau; vers le milieu, une voûte qui laiſſe voir une vapeur aérienne. Cinq figures ornent ce morceau d'une bonne couleur & d'un bel effet. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. T. 85

MATHIAS RÉSER.

112 Un Payſage agréable, repréſentant ſur la droite une riviere, ſur la gauche un bois, ſur le devant du tableau un Berger aſſis, ayant ſon chien à ſes côtés, dont les troupeaux paiſſent aux environs. Hauteur 9 pouces, largeur 1 pied. T.

113 Différens bons tableaux des trois Ecoles, qui ſeront détaillés dans le cours de la vente.

PASTELS, GOUACHES, ET DESSINS.

MADAME LE BRUN.

114 Deux têtes au paſtel, faiſant pendans. L'une repréſente la Pudeur, caractériſée par une femme demi-nue qui craint d'être ſurpriſe. L'autre repréſente une jeune Veſtale qui brûle de l'encens ſur un autel. Ces deux morceaux paroiſſent mériter l'attention des Curieux. Hauteur 1 pied 10 pouc. largeur 1 pied 5 pouces.

FRANÇOIS BOUCHER.

115 Deux Amours qui accompagnent Danaé recevant la pluie d'or.

116 Une femme aſſiſe, ayant ſes pieds ſur

un tabouret, tenant ſur ſes genoux un chat & dans ſes mains un éventail. Ces jolis deſſins portent 13 pouces en rond.

117 Une petite Payſanne, appuyée ſur une pierre placée près d'un buiſſon de roſes, portant un panier de fleurs. Dans le coin du deſſin, l'on voit un gros chien qui ſemble aboyer. Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 13 pouces. Ces deux morceaux précieux ſont au paſtel, & viennent de la vente de M. de Boiſſet. 330

118 Saint Jean prêchant devant une multitude, figures demi-corps. Hauteur 8 pouc. largeur 10 pouc. deſſin à la pierre d'Italie. 31

119 Une tête au paſtel, repréſentant le portrait de la demoiſelle RIVIERE de l'Opéra. Hauteur 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied. 40

GERARD DE LAIRESSE.

120 La penſée d'un plafond allégorique. Hauteur 1 pied, largeur 7 pouces. 18

J. GEORGES WAGNER.

121 Deux gouaches, faiſant pendans. L'une repréſente le cours d'un ruiſſeau, ſur le bord duquel paiſſent des bœufs dont un s'y abreuve; dans le lointain, l'on voit le Berger ſur un âne, & une femme qui porte un enfant. L'autre offre du payſage, des chaumieres devant leſquelles ſont deux hommes dont un à cheval, un pont de bois 720

ſur une riviere, un chariot & des vaches. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. Ces deux morceaux capitaux ſont reconnus pour être les meilleurs de cet Artiſte. Ils viennent de chez M. de Boiſſet.

112 122 Une autre gouache, préſentant ſur la droite des arbres placés ſur des hauteurs, dont l'un briſé par le vent tombe dans un ruiſſeau où ſe baignent des troupeaux; dans le lointain, divers ſujets agréables de payſage. Hauteur 10 pouces, largeur un pied.

200 123 Deux autres gouaches, faiſant pendans. L'une fait voir ſur le devant une riviere, ſur le bord de laquelle l'on voit cinq hommes dont deux tirent un cable, deux autres marchent chargés. Le fond eſt orné de divers arbres & lointains. L'autre préſente ſur le devant des hauteurs où ſont aſſis un homme & une femme, & que traverſe une autre femme portant du linge. Dans le fond de cette gouache, d'autres hauteurs couvertes d'arbres, où paiſſent des troupeaux gardés par des Bergers. Hauteur 7 pouces, largeur 8 pouces.

MATHIAS RESER.

74 124 Deux gouaches faiſant pendans. L'une repréſente, ſous un Soleil couchant, deux hommes aſſis ſur le bord d'une riviere placée à gauche; ſur la droite eſt une chaumiere entourée d'arbres, & au bas de quel-

ques hauteurs un homme menant un petit enfant par la main. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouc.

L'autre repréſente ſur le bord d'une riviere, à droite, deux pêcheurs; vers le milieu, un grand arbre dépouillé d'une partie de ſes feuilles, & divers ſujets de payſage. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

JEAN-BAPTISTE-HENRI DESHAYES.

125 L'étude de ſon Saint André, grande & belle académie au crayon rouge. Hauteur 3 pieds 6 pouc. largeur 2 pieds.

M. LOUIS-FELIX DELARUE.

126 Un deſſin à la plume, lavé au biſtre, repréſentant un jeu d'enfans, morceau précieux & du meilleur tems de cet habile Artiſte. Hauteur un pied, largeur 9 pouc. 24

M. HONORÉ FRAGONARD.

127 L'Amour donnant un baiſer à une jeune fille, & appuyant ſon flambeau ſur ſon ſein. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouc. Ce joli paſtel oval a été gravé par *Flipart*. 48

M. COCHIN, & MICHEL-ANGE SLODTZ.

128 L'intérieur d'une Salle de Bal, deſſin colorié. Les figures ſont de M. Cochin, & 19. 4

l'architecture de Michel-Ange Slodtz. Hauteur 17 pouces, largeur 23 pouces.

JEAN JOUVENET.

36 129 L'étude d'une belle académie, dessinée à la sanguine, représentant l'Hiver. Ce superbe dessin est fait avec tout l'art possible, & vient de la Collection de M. Boucher.

130 Plusieurs dessins sous verre & en feuilles que l'on détaillera.

MARBRES, BRONZES, TERRES CUITES, MEUBLES DE BOULE, PORCELAINES, & autres objets de curiosité.

MARBRES ANTIQUES.

100 131 Le buste de Jupiter Olympien, proportion de nature, sur son pied'houche de marbre.

101 132 Le torse d'un petit Hercule antique, mis en gayne par les Romains. Hauteur 3 pieds.

MARBRES MODERNES.

LEGROS.

700 133 L'Amour endormi, figure très-rare &

très-précieuse. Longueur 1 pied 6 pouces.

JEAN GOUYON.

134 Un bas-relief d'enfans. Haut. 10 pouc. larg. 15 pouc. 64. 2

BERNINI.

135 Une belle figure, tiers de nature, représentant une Sibylle. Ce morceau précieux sort de la Collection de M. le Baron de Thiers. Hauteur 3 pieds. 201

GIRARDON.

136 Deux Philosophes en médaillon, proportion de nature, avec leurs draperies. Ces deux morceaux sont très-bien exécutés & parfaitement conservés. 80

137 Deux gaines de marbre plaqué. 120

BRONZES.

138 L'Enlévement d'Hélène, composition de trois figures, sur son pied de bois d'ébène, garni de bronze doré d'or moulu. 1220

L'Enlévement de Proserpine, composé de trois figures, aussi sur son pied de bois d'ébène, garni de bronze doré d'or moulu.

Ces deux rares morceaux, parfaitement exécutés, sont pendants. Ils portent environ 14 pouces de haut.

38 139 Un Médaillon en profil d'Henri IV ; dans ſa bordure de bois, ſculpté doré.

FRANÇOIS FLAMAND.

72 140 Un petit enfant couché, ſur ſon pied de bois ſculpté doré, portant cinq pouces de long.

39 141 Une tête de jeune homme parfaitement exécutée.

51 142 Deux petits buſtes, ſur leur pied de marbre, repréſentans Louis XIII & Médicis.

150 143 Un autre enfant couché ſur un petit cabinet de *Boule*, à tiroirs, ſur le devant duquel eſt un Bacchanale d'enfans ; le derriere étant en marqueterie, fait par M. *de la Buſſiere*, Penſionnaire du Roi à Rome. Hauteur 1 pied, largeur 8 pouces.

48. 2 144 Deux petits buſtes de Henri IV, ſur leur pied de bronze doré d'or moulu.

145 Deux petites conſoles d'environ 6 pouces de haut, de bronze doré d'or moulu.

240 146 Une paire de flambeaux, à trois branches dorées d'or moulu.

TERRES CUITES.

FRANÇOIS FLAMAND.

Tous les morceaux précieux que nous allons

énumérer de cet Artiſte célèbre, forment la Collection la plus rare & la mieux choiſie, provenant des Cabinets de MM. le Prince de Conty, Vaſſal de Saint-Hubert, & le Baron de Thiers, &c.

147 Un petit enfant appuyé ſur une colonne, & ayant ſon doigt dans ſa bouche, connu ſous le nom du *Souffleur de Bouteilles.*

148 Un autre enfant appuyé ſur une colonne, & la tête ſoutenue ſur ſon bras.

Ces deux enfans ſont ſous verre, dans une bordure de bois noir uni. 39. 2

149 Un bas-relief, compoſé de trois enfans dont l'un boit à une coupe. 101.

150 Une tête de Chriſt. 12

151 Deux petits enfans debout, ſur leur pied de marbre. 290

152 Deux enfans aſſis : ils ſont ſur leur pied de marbre, garni de bronze doré d'or moulu. 269

153 Deux autres enfans aſſis, ſur leur pied de bronze doré d'or moulu. 150

154 Deux autres auſſi aſſis, ſur leur pied de bronze doré d'or moulu. 272. 2

155 Le Lantin, ſur ſon pied de marbre doré d'or moulu. 720

156 Un petit buſte, ſur ſon pied de bronze doré d'or moulu. 108

157 Deux autres petits buſtes, faiſant pendant, ſur leur pied de bronze doré d'or moulu. 270

50 158 Un petit enfant couché.

271 159 Deux petits enfans couchés, faisant pendant, sur leur pied de bronze doré d'or moulu.

271 160 Deux petits enfans unis qui s'embrassent, sur leur pied de marbre, garni de bronze doré d'or moulu.

200 161 Un petit enfant couché, sur son pied de marbre, garni de bronze doré d'or moulu.

144 162 Un autre petit enfant couché.

— 163 Un autre petit enfant couché sur le dos, sur son pied de marbre, garni de bronze doré doré d'or moulu.

161 163 *bis.* Un petit enfant debout.

200 164 Le buste de Sainte Catherine, drapée, sur son pied de marbre garni de bronze doré d'or moulu.

301 165 Le buste de Sainte Catherine nue, sur son pied de marbre garni de bronze doré d'or moulu.

600 165 *bis.* Une tête d'enfant, sur son pied de marbre garni de bronze doré d'or moulu.

JEAN GOUJON.

51 166 La Pudeur, caractérisée par une belle femme qui se couvre d'un voile. Hauteur 14 pouces environ.

LEGROS.

200 167 Sainte Thérese expirante. Longueur un pied 8 pouces.

LADATTE.

168 Judith, tenant d'une main une épée, l'autre main appuyée ſur la tête d'Holopherne. 62

EDME BOUCHARDON.

169 L'eſquiſſe de la Fontaine du Parc de Verſailles, morceau fin & capital de ce Maître. Elle vient de la Collection de M. Vaſſal de Saint Hubert. 134

170 Le Centaure Neſſus qui enleve Déjanire, belle eſquiſſe. 182

M. DELARUE.

171 Un jeune Bacchus aſſis, figure demi-nature, ſur ſon ſoc de marbre tournant. Ce précieux morceau vient du Cabinet de M. le Marquis de Felinot. 172

172 Un bas-relief, repréſentant une aſſemblée de Philoſophes Grecs. Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces. 60

M. PAJOU.

173 Deux petits Amours, faiſant pendant, aſſis, & tenant un médaillon orné de guirlandes de fleurs. 27

M. BOIZOT.

174 Une Sibylle, d'après l'antique, venant de la Collection de M. Boucher. 72

175 Une Veſtale, poſée ſur ſon pied d'albâtre.

M. HOUDON.

240 176 Une Sibylle, ſur ſon pied de borie, ſculpté doré. Le plâtre de cette jolie figure étoit au Sallon de 1777.

TASSARD.

96 177 Un joli bas relief, compoſé de quatre enfans. Hauteur 9 pouces, larg. 6 pouces.

Ce morceau, d'une exécution précieuſe a été attribué au *Queſnoy*, à la vente de M. le Baron de Thiers.

PORCELAINES.

40 178 Un grand vaſe d'ancien bleu turc, garni de bronze doré d'or moulu. Hauteur 1 pied 3 pouces.

144 179 Deux vaſes à dragons, d'ancien bleu de la Chine. Hauteur 1 pied.

60 Un vaſe de Céladon, garni de bronze doré d'or moulu. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

~~60~~ 30 180 Deux théieres de céladon, ſur leur pied de bronze doré d'or moulu. Hauteur 8 pouces.

110 181 Deux vaſes de bleu turc de la Chine à fleurs en or. Hauteur 1 pied 8 pouces.

182

182 Un vaſe de porcelaine. Hauteur 1 pied 6 pouces.

183 Quatre taſſes & leur ſoucoupe, avec théiere & plateau de laque. 27

184 Un gobelet & ſa ſoucoupe à jour d'ancien blanc. 16. 4

185 Une ſoucoupe d'ancien blanc à jour. 6

186 Quatre vaſes d'ancien bleu & blanc, dont deux grands, portant 8 pouces de haut, & deux petits, 6 pouces. 101

187 Deux cornets & un vaſe, faiſant garniture. Hauteur 9 pouces. 18

188 Trois plats truités. 8

189 Une fontaine truitée. Haut. 10 pouces. 36

190 Deux petits pots de porcelaine de Saxe, ſur leur pied de bois ſculpté doré. 16. 4

191 Quatre fruits de terre des Indes. 3. 4

192 Deux ſceaux de porcelaine de Saxe à fleurs. Hauteur 6 pouces. 38

193 Deux petits vaſes de jaſpe, avec leurs futs de colonne de jaſpe fleuri, ſur leur pied de bronze doré d'or moulu. 200

194 Un autre petit vaſe pareil en forme de cuvette. Hauteur 4 pouces. Ils viennent du Cabinet de M. Randon de Boiſſet. 104

ANCIEN ET NOUVEAU LACQUE.

195 Une boëte d'ancien laque à différentes parties, venant du Cabinet de M. de Gagny. 360

241 196 Deux petits barils d'un genre particulier, fond avanturine jaſpée à coq rougeâtre groupé ſur le couvercle placés ſur tréteaux, fond noir relevé par une petite broderie ſur or demi-relief.

26 197 Deux plateaux d'ancien laque premiere qualité du Japon: deux boëtes & leurs plateaux.

MEUBLES DE BOULE.

1401 198 Un Cabinet & ſon pied, à riches deſſins en cuivre & étain, s'ouvrant dans le milieu par un battant quarré fermant quatre petits tiroirs; le battant orné d'une figure, le médaillon accompagné de trophées militaires, l'entablement du pied ayant un cadre à rinceaux ſur chaque côté, & ſupporté par quatre gaînes, dont deux avec un pilaſtre ſur le devant, & deux ſur le derriere. Hauteur 5 pieds 3 pouces 6 lignes, y compris le pied, longueur 36 pouces 9 lignes, profondeur 18 pouces 6 lign. Ce Cabinet vient de chez M. Randon de Boiſſet.

1400 199 Deux gaines dont le chapiteau eſt orné d'équerres, de larges feuilles & de fleurons, leur face de tapis bleu en marqueterie, d'étain entouré de franges; les côtés ſont auſſi ornés de forte volute à rouleau & large rainceau, & le ſurplus de maclures;

le tout en bronze doré. Hauteur 47 pouces.

Elles viennent de chez M. Randon de Boiſſet.

200 Une grande & belle pendule à ſecondes de *Clouſier*, & les bronzes de *Boule* dorés d'or moulu, repréſentans les Quatre heures du jour, avec ſa boëte, ſur ſon pied d'ébène, garni de bronze doré d'or moulu. Hauteur 8 pieds 6 pouces. 901

201 Une belle table de porphyre, ſur ſon pied de bois ſculpté & doré de forme nouvelle & agréable. Largeur 1 pied 8 pouc. 6 lignes, longueur 1 pied 4 pouces 6 lignes. 301

202 Une autre belle table de porphyre de verre antique, ſur ſon pied ſemblable au précédent. Largeur 2 pieds 4 pouces, longueur 1 pied 5 pouces. 252

203 Deux autres, auſſi de verre antique. Largeur 2 pieds 3 pouces 6 lignes, longueur 1 pied 1 pouce. 550

204 Une autre table ceintrée de ſtuck. Longueur 1 pied 4 pouces, largeur 2 pieds 4 pouces 6 lignes. Ce joli morceau avoit été fait pour Madame la Marquiſe de Pompadour. 200

205 Quatre conſoles de bois ſculpté doré. 143. 18

206 Divers objets de curioſité, qui ſeront détaillés.

SUPPLÉMENT.

LES articles qui ſont ci-après détaillés, n'ayant pu entrer dans le Catalogue, ni être placés par ordre, nous avons cru pouvoir les mettre par forme de ſupplément, d'autant plus volontiers que les Amateurs pourront en faire un choix qui piquera leur curioſité, & qu'il s'y trouve des tableaux de certains Maîtres qui n'étoient pas dans le Catalogue.

PIERRE-PAUL RUBENS.

691 207 Une belle eſquiſſe, compoſée de ſix figures, faiſant partie du fameux plafond d'Angleterre. Hauteur 2 pieds, largeur un pied 4 pouces. T.

JEAN GLAUBER ET GERARD DE LAIRESSE.

350 208 Un payſage des environs d'Athenes, orné de monumens. Ce tableau eſt d'une belle harmonie & du plus beau faire. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces.

DAVID TENIERS.

140 209 Un vieillard, avec les attributs de

Tems. Hauteur 16 pouc. largeur 13 pouc. forme ovale. T.

ADAM PINACKER.

210 Un tableau, de l'effet le plus piquant, représentant une prairie ornée d'arbres, où l'on voit un Chasseur & ses chiens. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. 217

LUCAS VAN-UDEN.

211 Un beau payſage montagneux, où l'on voit un Berger qui garde ſes troupeaux au bord d'une riviere, & un homme & une femme chargés, ſuivis d'un chien, qui marchent enſemble. Hauteur 15 pouc. largeur 23 pouces. B. 261

NORBLIN, d'après REMBRANDT.

212 Un portrait de femme dans un habillement pittoreſque. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces. B. 60

JEAN VANDERMÉER.

213 Une bataille. Les deux armées ſont dans un vallon coupé par un ruiſſeau que l'une d'elles ſemble vouloir paſſer à la nage. Ce tableau eſt un des plus beaux de ce Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces. C. 231

DIÉTRICH.

202 214 Deux hommes, dans le coſtume mahométan, vus à mi-corps, (à l'imitation de Rembrandt). Hauteur 1 pied, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

Le Chevalier WANDER-VERF.

120 215 Une griſaille repréſentant Diane & Caliſto. Ce tableau eſt vraiment original de ce Maître, & l'on connoît aſſez la rareté de ſes *véritables* productions. Hauteur 14 pouces, largeur 1 pied. T.

JEAN BOTH.

410 216 Une citerne, près d'un grand chemin; où l'on voit des Voyageurs qui font déſaltérer leurs chiens & leurs chevaux. Sur la droite eſt un homme qui ſe repoſe : plus loin, ſont deux Blanchiſſeuſes près d'un lavoir. La gauche offre un joli lointain, & la droite, de belles maſſes d'arbres, de mazures & de terres. Ce tableau eſt un des beaux de ce Maître. Haut. 2 pieds 3 pouc. largeur 2 pieds 6 pouces.

F. OCHTERVELT.

414 217 Un homme debout, préſentant un verre à une femme aſſiſe. Ce joli tableau eſt peint avec la vérité & l'expreſſion naturelle que le ſujet exigeoit. Hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 11 pouces. T.

SKOVAERT.

218 Deux tableaux, faiſant pendant. 212
L'un repréſente Notre Seigneur guériſſant les malades, & l'autre la Pêche miraculeuſe. Hauteur 9 pouces, largeur 1 pied 1 pouce. C.

DEKER.

219 Une baraque, près d'un canal. Ce tableau eſt d'un bon effet. Hauteur 9 pouces, largeur 10 pouces. B. 100

KAREL DUJARDIN.

220 Un beau tableau repréſentant, ſur la droite, une cabane avec lucarnes, où l'on voit une femme à qui un Cavalier préſente un *rouge-bord*; près de ſon cheval eſt une autre femme : derriere lui ſont deux hommes, dont un paroît deſcendu d'un cheval arrêté. Vers le milieu, & ſur la gauche, ſont près de quelques voûtes divers grouppes d'hommes & de femmes, dans des attitudes variées. Le fond préſente diverſes maſſes d'arbres. Hauteur 2 pieds, largeur 2 pieds & demi. T. 400

DE VLIEGER.

221 Une marine. Hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 1 pied 8 pouces. 168

JEAN WINANTS.

240. 10 222 Un payſage, orné d'arbres & lointains. Sur le devant ſont deux Chaſſeurs, dont l'un à pied attache ſes chiens. Sur la droite eſt un homme chargé d'un baril, qui paſſe ſur un petit pont de bois élevé ſur un ruiſſeau. Dans le coin à gauche, ſur une montagne, ſont deux autres figures. Hauteur 13 pouces, largeur 8 pouces. B.

GABRIEL METZU.

100 223 Une perdrix & des attributs de chaſſe. Hauteur 1 pied 7 pouces, largeur 1 pied 5 pouces. T.

ALBERT KUYP.

130 224 Des ruines, ſur le devant deſquelles ſont des vaches. Dans le coin à droite eſt le Berger aſſis & endormi contre un arbre: ſon chien eſt à ſes côtés. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. B.

LOUIS BACKUYSEN.

182 225 Une mer agitée ſur laquelle on voit différentes barques & vaiſſeaux. Hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces. Bois.

GILLES VAN-TILBORGH.

240 226 L'intérieur d'une chambre de payſan. On y voit, ſur le premier plan, une

Fileuſe qui d'une main tire le chanvre de ſon rouet, & de l'autre tient un verre qui lui a été préſenté par un homme tenant une cruche & parlant à un autre homme qui fume. Diverſes autres figures ornent ce tableau; entre autres, dans le coin à gauche, une femme chargée de deux enfans placée à la porte, qui paroît demander l'aumône. Divers acceſſoires rendent ce tableau intéreſſant. Hauteur 1 pied 7 pouces, largeur deux pieds. B.

JEAN MIEL.

227 La vue d'un chemin où paſſe un homme appuyé ſur la croupe de ſon âne, & parlant à un groupe de payſans placé dans le coin à droite du tableau. Sur la gauche ſont divers lointains. Hauteur 1 pied, largeur 10 pouces. B. 201

LE BOURGUIGNON.

228 Les miſeres de la guerre. Haut. 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 6 pouces. T. 132

JACQUES RUYSDAAL.

229 Un payſage d'un effet vigoureux & d'une touche harmonieuſe, orné de figures & d'animaux. Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce. B. 501

ADAM WILLAERTS.

27 230 Un payſage, ſous un ciel nébuleux. Hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 1 pied 7 pouces.

50 231 Le portrait de Zacht-Léven, aſſis devant ſon chevalet, tenant de la main droite une pipe, & de la main gauche ſa palette. Hauteur 1 pied, largeur 9 pouces. B.

JEAN FAYT.

15 232 Un tableau, repréſentant des lapins. Hauteur 14 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces. T.

PAR UN MAÎTRE INCONNU.

24 233 Un tableau, repréſentant divers attributs de peinture, dont une tête de mort ſur un livre. Hauteur 2 pieds, larg. 1 pied 6 pouces. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

155. 234 Une Sainte Famille, compoſition de neuf figures, dont le groupe principal offre la Vierge, l'Enfant Jéſus, le petit S. Jean & Sainte Anne. Ce tableau eſt d'un ſtyle agréable. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. T.

Dans ſa maniere.

235 Une chambre de Payſans, où ſont des Soldats & une femme jouant aux cartes; d'autres figures, & divers acceſſoires, ornent ce tableau. Hauteur 1 pied, largeur 1 pied 8 pouces. T. 51

PAROCEL.

236 Un tableau, orné de roches & montagnes, ſéparées par un torrent que paſſent à la nage deux Cavaliers cuiraſſés. Hauteur 9 pouces, largeur 1 pied. T. 94

CHARLES NATOIRE.

237 La Géométrie caractériſée par une femme appuyée ſur ſa main gauche, & tenant de la main droite un compas. Haut. 1 pied 8 pouces, largeur 1 pied 4 pouces. T. 144

JOSEPH VERNET.

238 Une vue de Rome, du côté du Château-Saint-Ange. Dans le lointain, l'on apperçoit Saint Pierre de Rome. Ce tableau eſt orné de belles figures & largement peint. L'Artiſte l'a fait en Italie. Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds 2 pouces. T. 480

CHARDIN.

239 Un tableau de fruits, dont un panier 30

de prunes, deux pêches & une poire; peintes d'une maniere ragoûtante. Hauteur 1 pied; largeur 2 pieds. T.

LOUTHERBOURG & THÉOLON.

286 240 La vue d'une mer agitée. Sur une hauteur, dans le coin à droite du tableau, ſont un homme & une femme pêchant à la ligne & au filet. Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 8 pouces. T.

DEMACHY.

500 241 Deux points de vue de la colonade du Louvre.

Dans l'une, on voit la démolition d'un bâtiment oppoſé; dans l'autre, les ruines du garde-meuble. Ces deux tableaux ſont peints de maniere à ne pas démentir la réputation de cet Artiſte célèbre. Hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces. T.

DETROYES.

405 242 Deux tableaux faiſant pendans.

L'un repréſente les Pélerins d'Emmaüs; & l'autre J. C. au Jardin des Olives. Hauteur 27 pouces, largeur 23 pouces. T.

PAR UN MAÎTRE INCONNU.

140 243 Un tableau orné de divers ſujets piquans. Hauteur 9 pouces, largeur 1 pied. B.

BARTHOLOMÉE BRÉENBERG.

244 Deux gouaches, ornées de payſage & figures. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces. 48

JEAN-BAPTISTE-LOUIS-HENRI VANLOO.

245 Deux deſſins agréables, repréſentant deux *familles* de Satyres en gaité. Ils ſont à la pierre noire, rehauſſés de blanc. Hauteur 14 pouces, largeur 19 pouces. 60

246 Un autre bon deſſin, auſſi à la pierre noire, rehauſſé de blanc, repréſentant la famille de *Carle Vanloo*. On a vu au ſallon, un tableau d'une pareille compoſition. Hauteur 19 pouces, largeur 13 pouces. 97

FIN.

Lu & approuvé ce 9 Janvier 1778.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 10 Janvier 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.